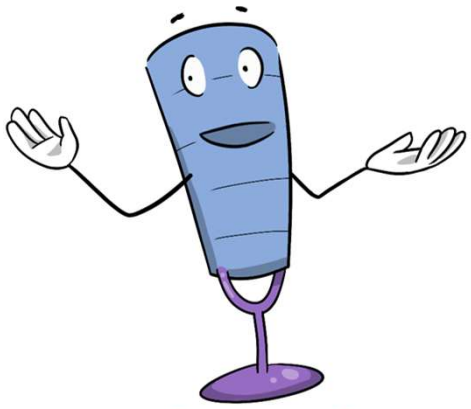


Authenticiteit in de communicatie

"Goede sprekers zijn zo verschillend van elkaar!
Wat is er gevaarlijker dan de perfecte vorm, het type van welsprekendheid vast te leggen?"

Cicero, de ideale spreker.

1. Waar hebben we het over ?

Zo meervoudig als retorica



- Instrument van juristen, filosofen, literaire geleerden, predikers...
- Een breed scala aan doelen dienen
- Gebruikt in alle controverses

Spreekkunst

Retorica

"Tools" om je uit te spreken

Instrumenten van juristen, filosofen, leraren, schrijvers, predikanten...





Eloquentie

Vermogen om je publiek te overtuigen



Spraak is een wapen



Om te vernietigen

Oordelen, beschuldigingen,
smaad,
manipulatie

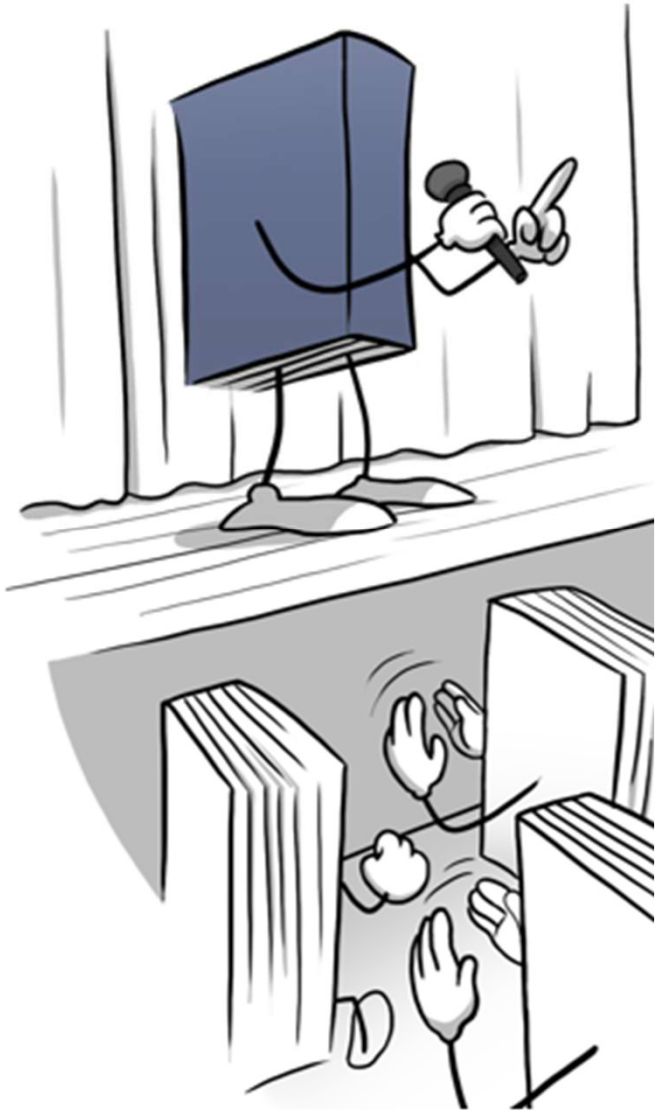
Om op te bouwen

Samenwerking
Aanmoediging
Consensus



Het is aan jou:

Eén doel dat mij nauw aan het hart ligt



2. De houding

Het orkest betreden

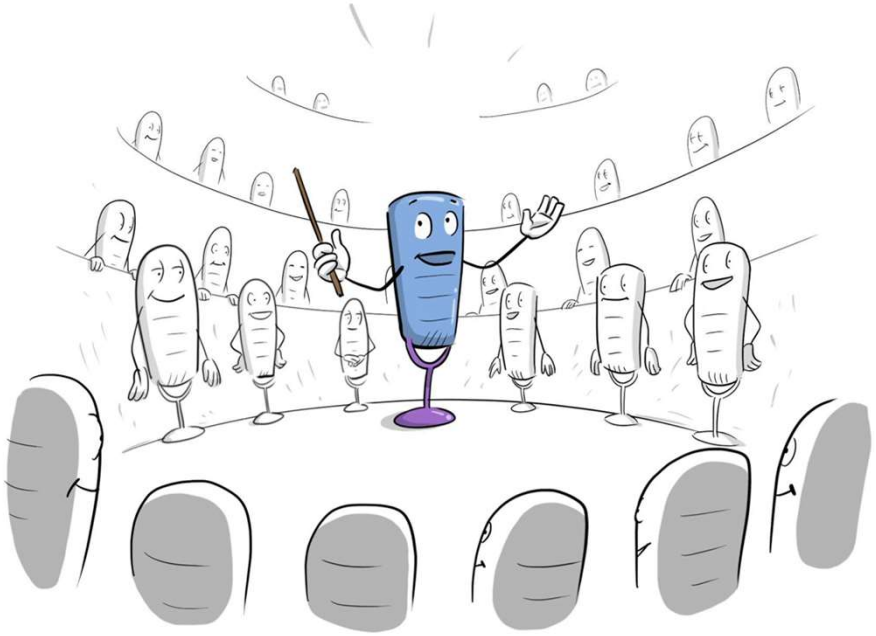
Naast een simpele verbale uitwisseling,

worden signalen gedeeld: stem, intonatie,

gebaren, stiltes...

Waar iedereen deelneemt aan een symfonie,

door het lezen en spelen van een partituur.



"Het woord is half voor de luisteraar en half voor de spreker".

Montaigne

Verleiden, leren, raken

- **Ethos**, het vertrouwen van het publiek in de persoon van de spreker.
  « Verstandig, oprecht en vriendelijk »

- **Logos**, de argumenten die de spreker aan het oordeel van het publiek onderwerpt.
  "Redenering en Woord"

- **Pathos**, de emotionele dispositie waarin de spreker het publiek plaatst
  « Verlangens en emoties »

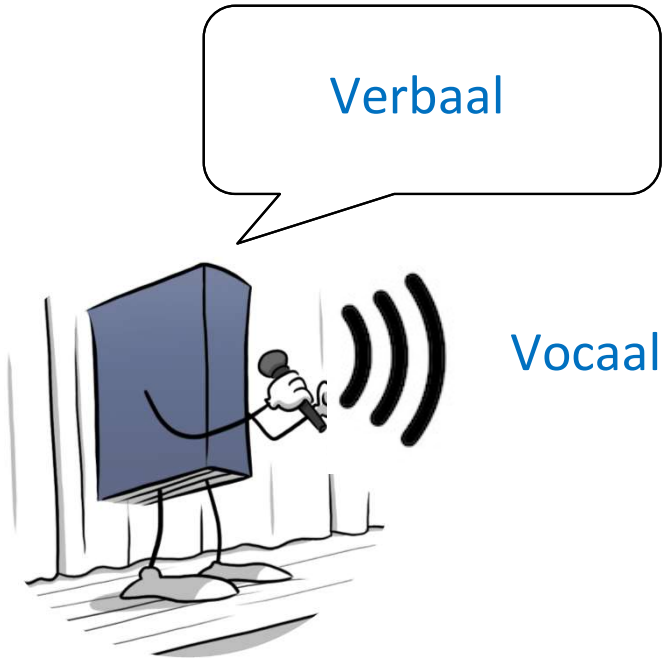


De theorie van de 3 « v »

Ethos ⟺ Visueel

Logos ⟺ Verbaal

Pathos ⟺ Vocaal



3. Aan het werk !



"De eerste keer dat hij voor zijn volk sprak, was er zo'n lawaai dat hij zich nauwelijks kon laten horen: ze lachten om de eigenaardigheid van zijn stijl, die ze warrig vonden, vanwege de lengte van de perioden.
Zijn stem was zwak en zijn uitspraak pijnlijk, en zijn ademhaling zo kort, dat de noodzaak om zijn periodes af te breken om op adem te komen het moeilijk maakte om de betekenis van zijn woorden te begrijpen."
Plutarch over Demosthenes

Demosthenes ging dan aan het werk

Het tegenovergestelde van welsprekendheid, is een toespraak die de aandacht niet vasthoudt, die niets laat zien, die niet ontroert, die niet behaagt, die niet overtuigt, die geen andere indruk achterlaat dan dat hij tijd verspilt...

Jean Denis Bredin-Convaincre, Dialoog over welsprekendheid

Vijf stappen voor de creatie van een toespraak : IDEMA

Inventio
Uitvinding, de kunst van het vinden van argumenten en processen om te overtuigen

Dispositio
Dispositie, de kunst om argumenten op een ordelijke en doeltreffende manier te presenteren.

Elocutio
Elocutie, de kunst om woorden te vinden die argumenten versterken → stijl



Memoria
Geheugen, een geheel van technieken om alle elementen van spraak op te roepen.

Actio
Actie, kunst die bestaat uit het disciplineren en aangenaam maken van de stem en de gebaren.

Actio

Stiltes



Zijn belangrijke momenten in de non-verbale communicatie

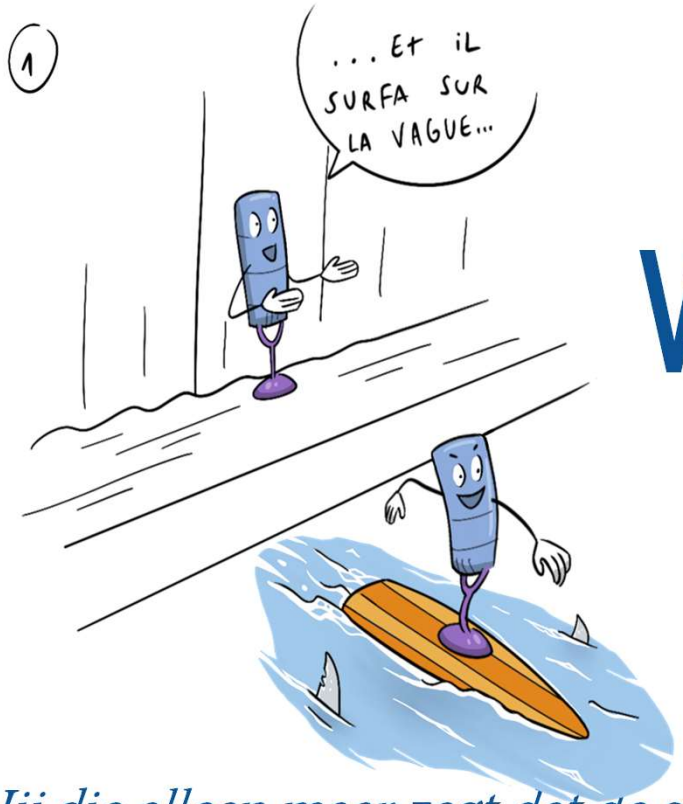
Zijn belangrijk voor je je eerste zin begint

Geven meer belang aan wat je achteraf zegt

Laten je toe om te ademen

Geven tijd aan je publiek

Elocutio



Hypotyposis
Voordat je zegt, laat zien!

"Hij die alleen maar zegt dat de stad is ingenomen, omvat in dat ene woord alle verschrikkingen die zo'n lot met zich meebrengt; maar hij beroert de ingewanden niet en ziet eruit als gewoon iemand die nieuws aankondigt. "

Quintilian, Institution of Oratory

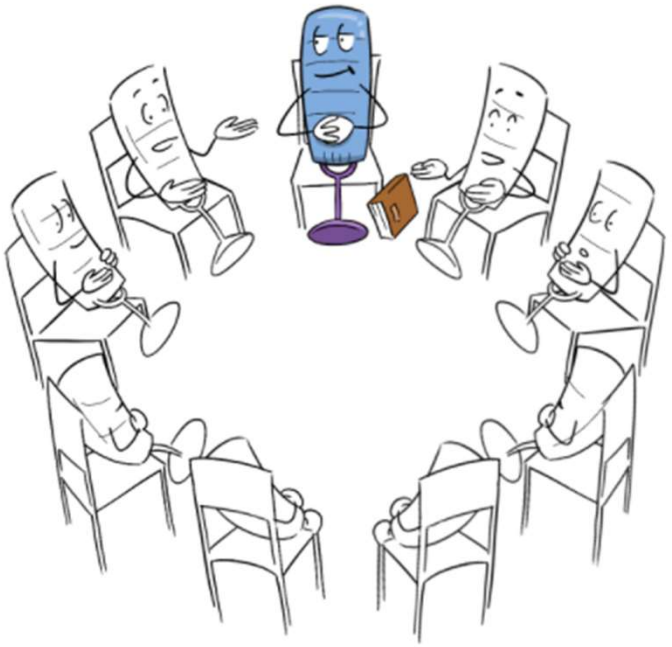
Dan zullen we de vlammen huizen en tempels zien verslinden, dan zullen we het neerstorten van daken horen en een immens geraas gevormd door duizend kreten; we zullen sommigen avontuurlijk zien vluchten, anderen hun ouders in een laatste omhelzing zien omarmen; aan de ene kant kinderen en vrouwen die kreunen en aan de andere kant oude mannen die het lot vervloeken dat hun leven tot op deze dag heeft verlengd; Dan de plundering van profane en heilige zaken, de soldaten die in alle richtingen rennen om hun prooi mee te nemen of te zoeken, elk van de dieven die kuddes met kettingen beladen gevangenen voor zich uit duwen, moeders die proberen hun kinderen tegen te houden, tenslotte de overwinnaars zelf die onderling vechten bij de minste aanblik van een rijkere buit."

Quintilian, Institution of Oratory

Het is aan jou:

Tussen Roland & René

Ik hou van kaneel, kaas, pepers, de geur van gemaaid hooi, wandelen in sandalen over de kleine wegen van het zuidwesten.
R. Barthes



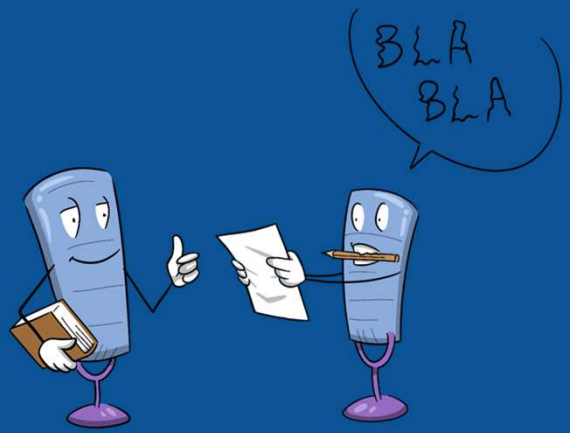
Ik hou niet van mijn verleden en het verleden van anderen, het geduld, de folklore, de stem van de sprekers en de professionele heldhaftigheid
R. Magritte

Elocutio : tongbrekers



Het is aan jou:

Tongbrekers



Achtentachtig achterdochtige doktersdochters

Als achter vliegen vliegen vliegen vliegen vliegen vliegen achterna.

Bram de brave broer van breiende brauwende Brielse Brechtje, bracht in zijn bronsbruin broekje een bril en een brandbrief en een gebroken brokje bros bruin brood over de brede brug naar Breukelen.

Coppens klopt zijn knoppen. Gelijk Coppens zijn knoppen klopt, klopt Coppens zijn knoppen.

De knappe kapper kapt knap, maar de knecht van de knappe kapper kapt knapper dan de knappe kapper kapt

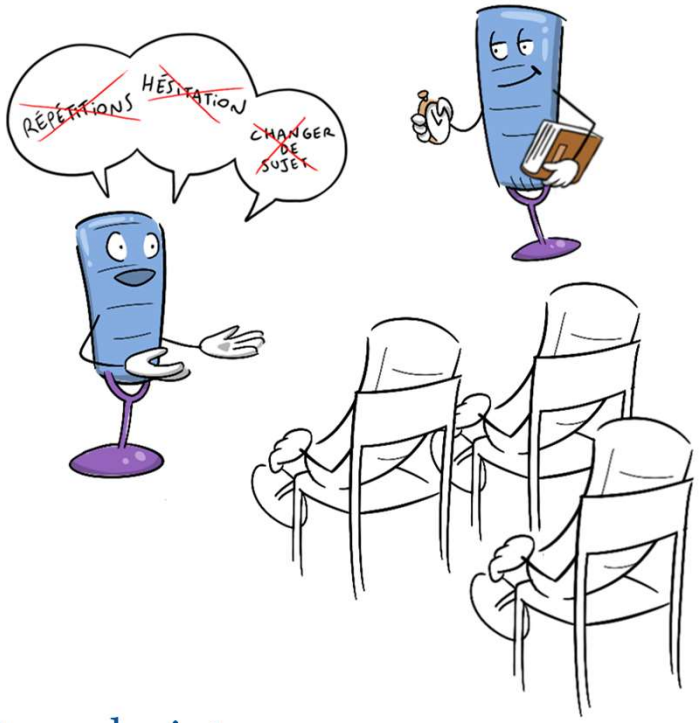
Er schreed een snip over ’t schip, die sneed met zijn bek ’t spek van ’t spit. Wie zag er ooit een snip schrijden en met zijn bek ’t spek van ’t spit snijden, zoals deze snip deed, die over het schip schreed en met zijn bek ’t spek van ’t spit sneed.

https://www.tongbrekers.net/

Elocutio en Actio

Het is aan jou:

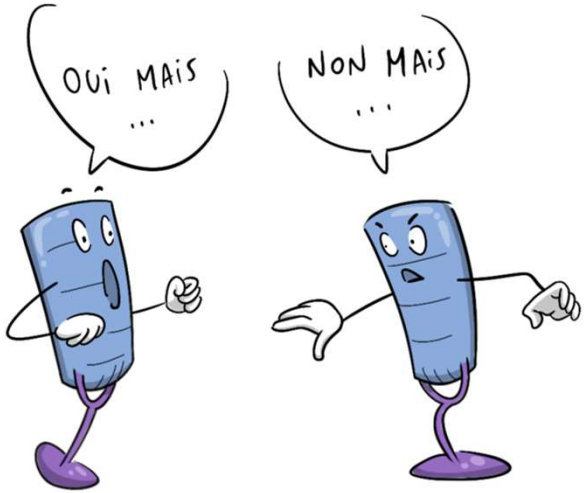
Just a minute



- Aarzel niet.
- Verander niet van onderwerp
- Geen ideeën herhalen

Inventio en Dispositio

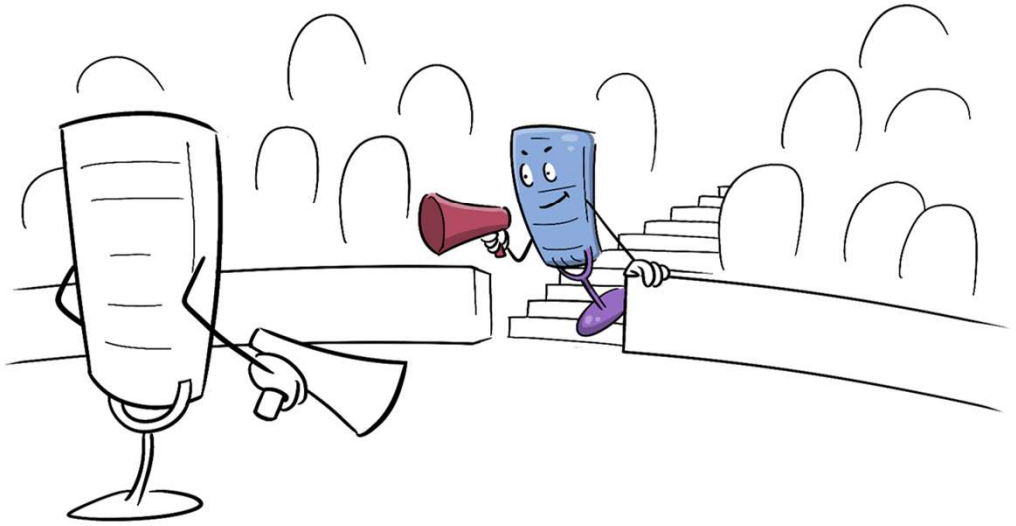
Wat je ook denkt, denk het tegenovergestelde!



Het is niet de twijfel, het is de zekerheid die je gek maakt.
Nietzche

Het is aan jou:

Vice-versa

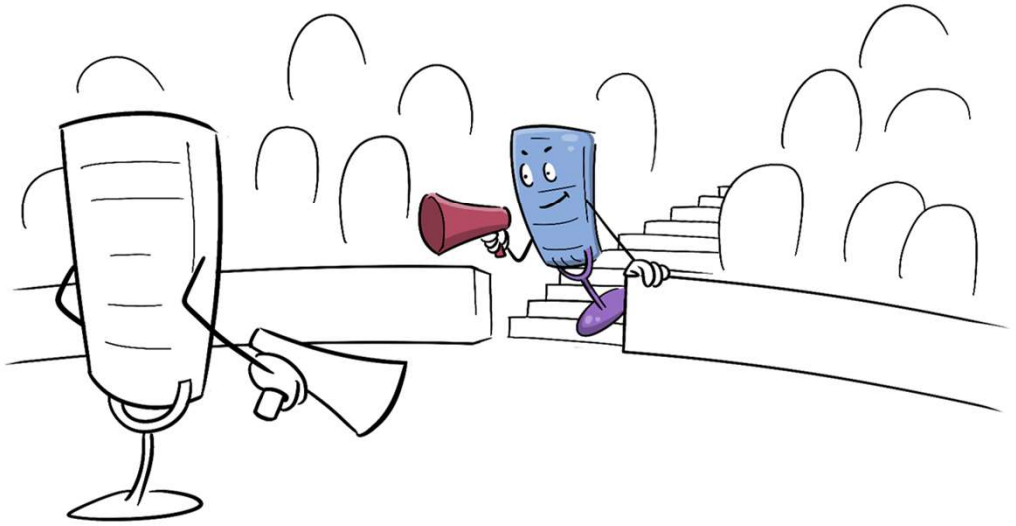


Het is aan jou:

Is het ene leven meer waard dan het andere?

Het is aan jou!

Ik positioneer mezelf

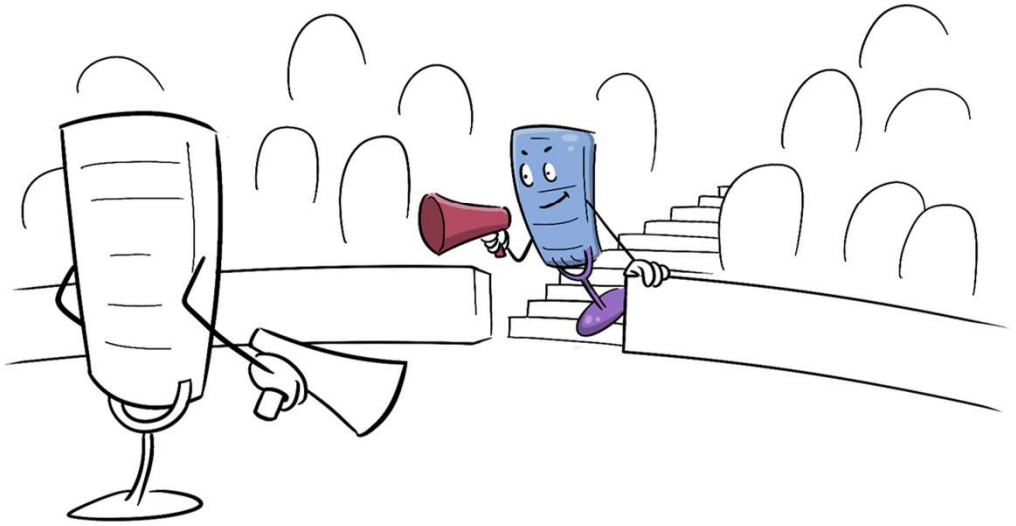


Het is aan jou:

Zijn we verantwoordelijk voor wat we zijn ?

Het is aan jou!

Ik positioneer mezelf

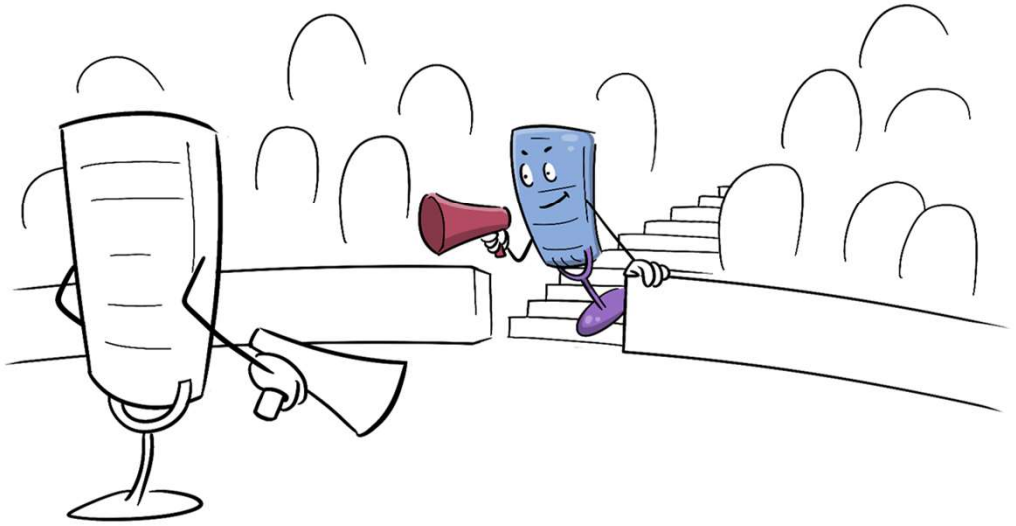


Het is aan jou:

Moet je iemand helpen
die dat niet wil ?

Het is aan jou!

Ik positioneer mezelf



Inventio - Dispositio – Elocutio
Memoria – Actio

Slot oefening : opbouw van een toespraak

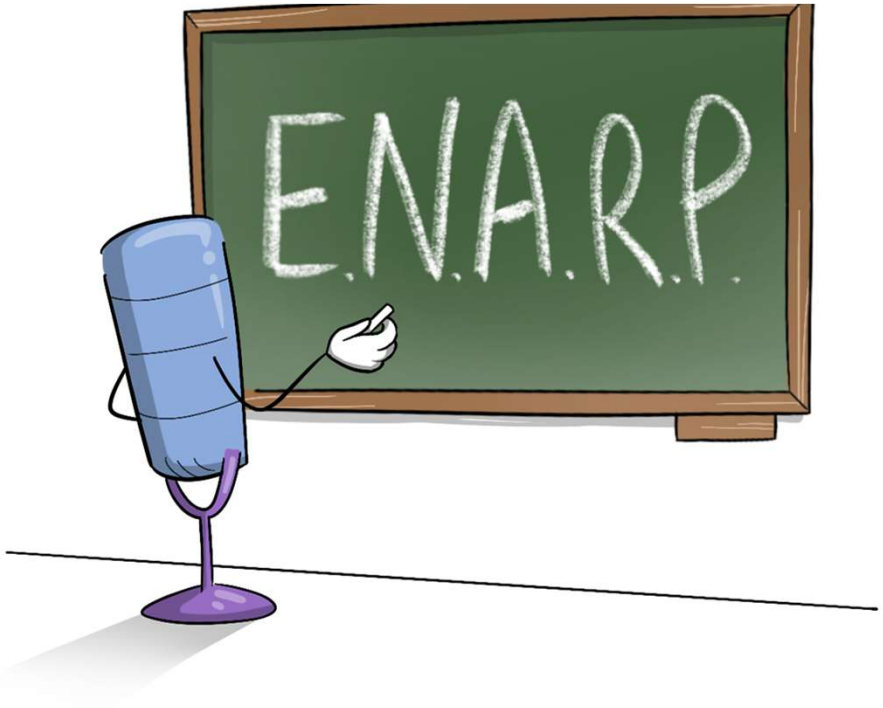
Exordium
Om het publiek naar ons te laten luisteren.

Narratie
Contextualiseer en benoem de feitelijke kwestie

Argumentatie
Leg de redenen voor uw standpunt uit

Refutatio - Weerlegging
Anticiperen op en weerleggen van tegenargumenten

Peroratie
Afsluiten en de geest/buik raken



Het is aan jou: Ironische lofrede



Suggesties:

Lof van de mug

Lof van de woede

Lof van de armoede

Lof van de luiheid

Lof van de leugen

Lof van de radicaliteit

Lof van het overspel

Lof van de dronkenschap

Lof van de ouderdom

Lof van de onrechtvaardigheid

Lof van de schuld

Lof van de eindigheid

Jezelf uitdrukken door te flirten

- Décontraction — Ontspanning
- Regard — Kijk
- Articulation — Articulatie
- Gestes — Gebaren
- hUmour — Humor
- Exemples — Voorbeelden
- Respiration — Ademhaling

