



L'Authenticité communicationnelle

«Les bons orateurs sont si différents les uns des autres !

Qu'y a-t-il de plus hasardeux que d'avoir à fixer la forme parfaite, le type même de l'éloquence ?»

Cicéron, l'orateur idéal.

Aussi plurielle que la Rhétorique



- Instrument des juristes, des philosophes, des littéraires, des prédicateurs,...
- Au service des causes les plus diverses
- Utilisée dans toutes les controverses

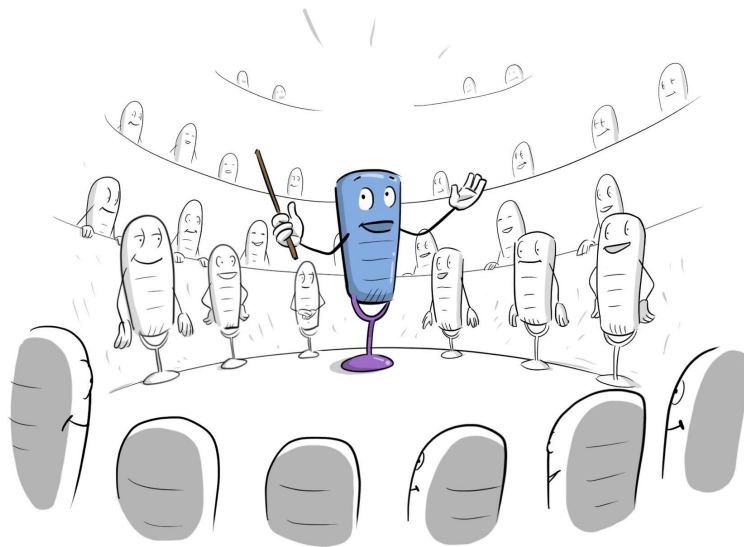
“La rhétorique impose à chaque partie de prendre en compte les croyances et valeurs de l’adversaire; elle enseigne le sens, sinon du relatif, du moins du pluriel et postule que la vérité résulte de la rencontre de deux paroles, celle qu’on dit et celle qu’on entend.”

O.Reboul, Introduction à la rhétorique

Entrer dans l'orchestre

Au-delà d'un simple échange verbal, des signaux qu'on se partage : voix, intonation, geste, silences...

Où chacun participe à une symphonie, en lisant et jouant une partition.



« La parole est à moitié à celui qui écoute, et à moitié à celui qui parle »

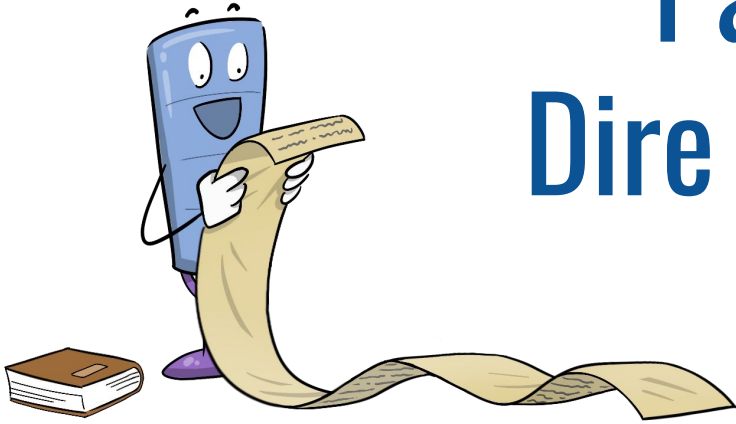
Montaigne

Plaire, instruire et émouvoir

- **Ethos**, la confiance que le public accorde à la personne de l'orateur
“Sensé, sincère et sympathique”
- **Logos**, les arguments que l'orateur soumet au jugement du public
“La raison et le verbe”
- **Pathos**, la disposition émotionnelle dans laquelle l'orateur met le public
“Tendances, désirs et émotions”



Parler pour dire Dire pour être écouté



La négation de l'éloquence, c'est un discours qui ne retient pas l'attention, qui ne démontre rien, qui n'émeut pas, qui ne plait pas, qui ne persuade pas, qui ne laisse d'autres impression que d'avoir fait perdre son temps

Jean Denis Bredin-Convaincre, Dialogue sur L'éloquence

Cinq étapes: IDEMA

Inventio

Invention, art de trouver des arguments et des procédés pour convaincre

Dispositio

Disposition, art d'exposer des arguments de manière ordonnée et efficace

Elocutio

Elocution, art de trouver des mots qui mettent en valeur les arguments → style

Memoria

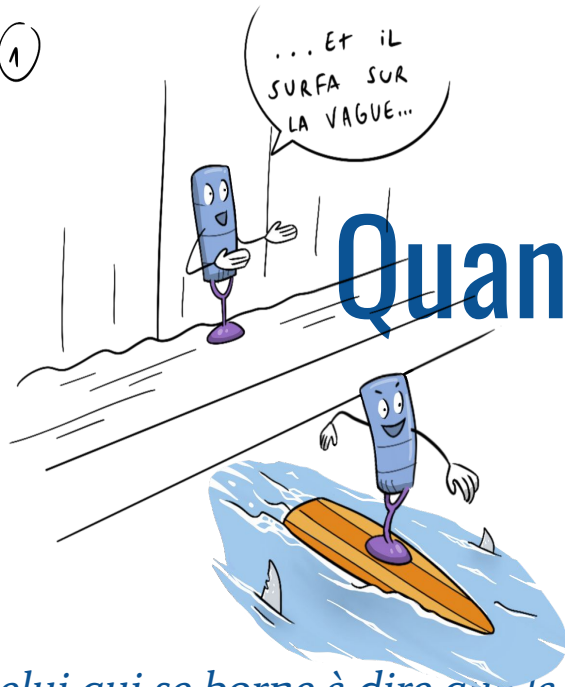
Mémoire, ensemble de techniques permettant de se remémorer tous les éléments du discours.

Actio

Action, art consistant à discipliner et à rendre agréables la voix, et les gestes.



①



L'hypotypose : Quand dire, c'est faire voir!

“Celui qui se borne à dire que la ville a été prise, embrasse dans ce seul mot toutes les horreurs que comporte un pareil sort; mais il ne remue pas les entrailles, et a l'air d'annoncer purement et simplement une nouvelle.”

Avant de dire, montrez !

Alors on verra les flammes qui dévorent les maisons et les temples, alors on entendra le fracas des toits qui s'abîment, et une immense clameur formée de mille clameurs ; on verra les uns fuir à l'aventure, les autres étreindre leurs parents dans un dernier embrassement ; d'un côté, des enfants et des femmes qui gémissent, et de l'autre, des vieillards qui maudissent le sort qui a prolongé leur vie jusqu'à ce jour ; puis, le pillage des choses profanes et sacrées, les soldats courant en tout sens pour emporter ou pour chercher leur proie, chacun des voleurs poussant devant soi des troupes de prisonniers chargés de chaînes, des mères s'efforçant de retenir leurs enfants, enfin les vainqueurs eux-mêmes se battant entre eux à la moindre apparence d'un plus riche butin.”

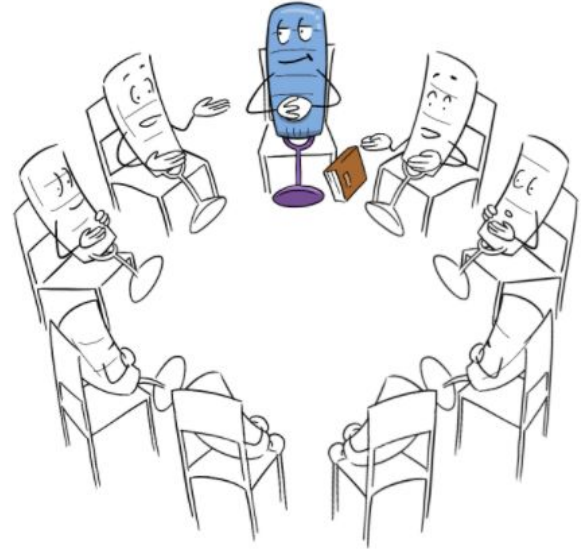
Quintilien, Institution oratoire

A vous de jouer :

Entre Roland & René

*J'aime la cannelle, le fromage, les piments, l'odeur du foin coupé,
marcher en sandale sur les petites routes du Sud ouest.*

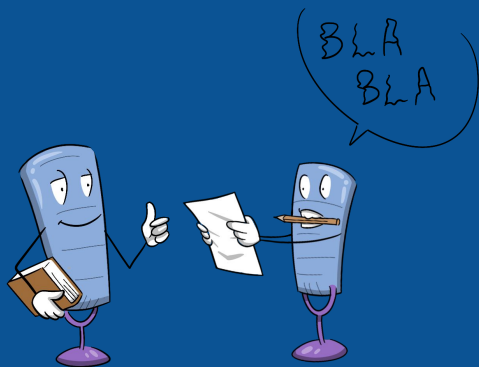
R. Barthes



*Je n'aime pas mon passé et celui des autres, la patience, le
folklore, la voix des speakers et l'héroïsme professionnel*

R. Magritte

A vous de jouer : Je veux et j'exige d'exquises excuses du juge.



Son sage chat, son sage chien, son sage singe

Trois petites truites cuites, trois petites truites crues

Que lit Lili sous ces lilas-là ? Lili lit l'Iliade

Je veux et j'exige d'exquises excuses du juge. Du juge, j'exige
et je veux d'exquises excuses.

Aglaé glisse gracieusement sur la glace glauque du
Groenland

Donnez-lui à minuit huit fruits cuits ou huit fruits crus

Trois très gras rats gris dans trois très gros trous creux

Ces saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont !

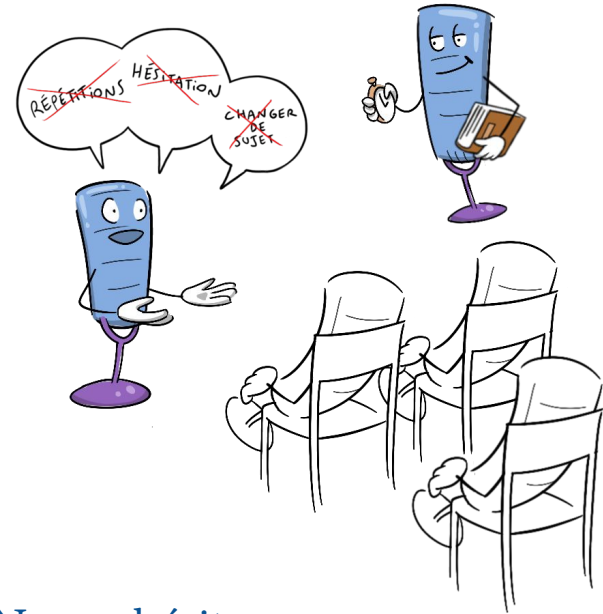
Ah les bons gros gras bras blancs !

Je vais chez ce Serge si sage et si chaste.

Si ceci se sait, ces soins sont sans souci

A vous de jouer :

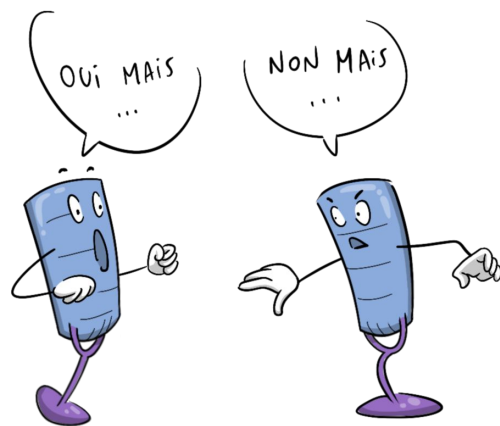
Just a Minute



- Ne pas hésiter
- Ne pas changer de sujet
- Ne pas se répéter au niveau des idées

Astuce: la règle des 4C

Quoi que tu penses, pense le contraire!



Ce n'est pas le doute, c'est la certitude qui rend fou.

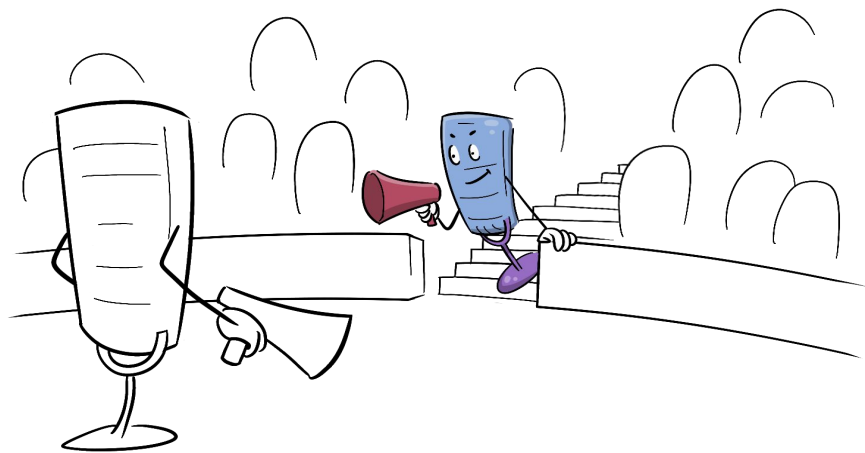
Nietzsche

Une vie en vaut-elle plus qu'une
autre?

Sommes-nous responsables de ce
que nous sommes?

A vous de jouer !

Je me positionne



Construction d'un discours

Exorde

Donner envie à l'auditoire de nous écouter.

Narration

Contextualiser et nommer la question de fait

Argumentation

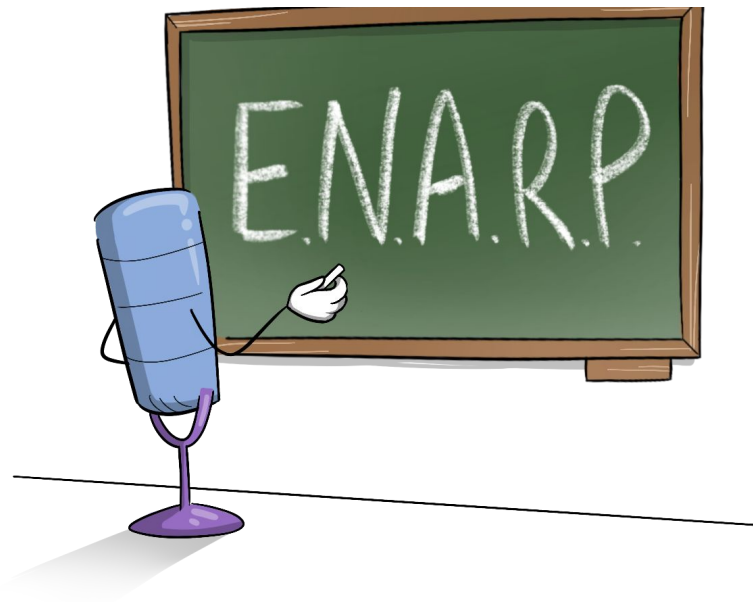
Déployer les raisons de votre position

Réfutation

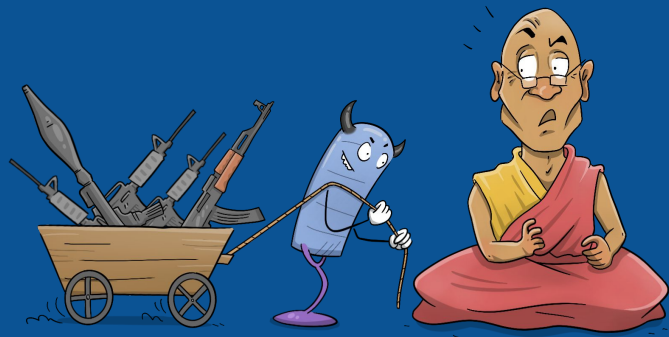
Prévoir et contrecarrer l'argumentaire contraire

Péroration

Conclure et frapper les esprits/le ventre



A vous de jouer : Eloge Paradoxal



Suggestions:

Eloge du moustique

Eloge de la colère

Eloge de la pauvreté

Eloge de la paresse

Eloge du mensonge

Eloge de la radicalité

Eloge de l'adultère

Eloge de l'ivresse

Eloge de la vieillesse

Eloge de l'injustice

Eloge de la dette

Eloge de la finitude

S'exprimer en draguant

- Décontraction
- Regard
- Articulation
- Gestes
- hUmeur/humour
- Exemples/Entractes
- Respiration

